



Programma svolto

Materia Disegno e Storia dell' Arte

Docente Massimo Caria

Classe 4E int. scientifico

Contenuti

Disegno

Caratteri generali della prospettiva.

Prospettiva centrale di figure piane

Prospettiva centrale di solidi e di gruppi di solidi a diverse altezze.

Prospettiva accidentale col metodo dei punti misuratori.

Prospettiva accidentale di figure piane

Prospettiva accidentale di solidi e di gruppi di solidi a diverse altezze.

Prospettiva centrale e accidentali di elementi architettonici tratti

dal rilievo di materiale fotografico prodotto dagli alunni.

Storia dell'arte

Modulo1: il primo Cinquecento

Firenze e l'Italia nel '500.

La situazione politica di Firenze negli anni della Repubblica.

Il Papato come grande committente.

I Medici Papi e Duchi.

Michelangelo a Firenze e Roma.

Raffaello a Firenze e Roma.

Modulo 2: la scuola veneta e il manierismo

La pittura veneta.

Il Tonalismo: Giorgione. Tiziano.

Il Manierismo a Firenze.

Vasari. Pontormo, Rosso Fiorentino, Ammannati,

Mantova e Giulio Romano.

Manierismo in Veneto: Palladio architetto e trattatista.

Tintoretto. Veronese.

Modulo3: Il Barocco

Caratteri generali del Barocco.

La controriforma cattolica e l'arte.

Il realismo di Caravaggio.

Bernini.

Borromini.

Guido Reni.

Il vedutismo veneziano.

Elementi del Barocco tardo e del rococò..

Modulo 4: Neoclassicismo e Romanticismo

Caratteri storici e stilistici del Neoclassicismo.

La Funzione di Winkelmann.

Canova. David.

Goya fra neoclassicismo e realismo.

Caratteri generali del Romanticismo.

Il romanticismo in Francia: Gericault. Delacroix.

Il romanticismo in Italia: Hayez e il rapporto con la storia d'Italia.

Il romanticismo in Inghilterra: Constable e Turner.

Firenze08-08-2020

Massimo Caria