

Liceo Linguistico internazionale Machiavelli-Capponi

Programma di francese

a.s 2019-2020

Classe 4^aE

Insegnanti: Chiara Lombardi e Sophie Géhin

Presentazione del programma

Il programma ha affrontato lo studio della formazione e dell'evoluzione dei principali movimenti letterari francesi dal XVII all'inizio del XIX secolo.

Per ogni movimento sono stati presentati i quadri storici e sociali, i caratteri generali, le specificità dei generi letterari e gli autori più significativi, studiati attraverso una scelta di testi tratti da alcune delle loro opere più significative.

Metodologia

Gli alunni sono stati guidati all'analisi dei testi attraverso l'osservazione sistematica delle componenti lessicali, morfologiche, sintattiche e fonetiche.

L'interpretazione dei testi è stata la pratica costante per approdare alla comprensione delle opere, degli autori, delle correnti letterarie e dei periodi storici affrontati.

Molti testi, presentati seguendo l'ordine cronologico, sono stati raggruppati e analizzati alla luce dei seguenti itinerari che si inseriscono nelle tematiche culturali indicate dal D.M. 91/2010:

Tematica culturale 3: Il Classicismo

Itinerario 1: *L'estetica della tragedia classica.* Attraverso l'analisi di alcune scene tratte da *Phèdre* e *Andromaque*, si sono studiate le regole della tragedia classica e le tematiche sviluppate nell'opera.

Itinerario 2: *La commedia classica attraverso Molière.* Attraverso una scelta di testi tratti da alcune Commedie di Molière si sono studiate le specificità del linguaggio teatrale e i diversi tipi di comicità.

Tematica culturale 4: L'Illuminismo, la nuova razionalità.

Itinerario 1: *“Les Lumières”: forme e espressioni.* Attraverso una selezione di testi si sono analizzati i diversi generi letterari che “ les Philosophes des Lumières” utilizzano per diffondere le loro idee.

Itinerario 2: *Servitore: un nuovo ruolo?* Attraverso una scelta di scene significative si è osservato come da Molière a Diderot si assista ad un cambiamento nel rapporto tra servo e padrone, e come l'evoluzione del personaggio del servitore rispecchi un'evoluzione dei generi letterari ed un cambiamento della società.

Sono state presentate le due tipologie riguardanti la quarta prova scritta prevista per il conseguimento dell'EsaBac, analisi di un testo (commentaire dirigé) e réflexion personnelle, e la metodologia necessaria per svolgerle. Per quanto riguarda quest'ultima prova è stata presa in esame la seguente tematica: *Les écrivains ont souvent traité dans leurs*

œuvres les malheurs et les joies d'une femme mariée. Réfléchissez sur ce thème en vous appuyant aussi sur d'autres textes que vous avez lus e sono state diverse prove da svolgere a casa. Attraverso esercitazioni svolte in classe e a casa, gli alunni sono stati costantemente allenati alla varie attività richieste dalle prove di esame: stesura più o meno guidata di risposte a domande di comprensione e di interpretazione di un testo letterario, analisi del tema e della problematica presenti in un testo letterario, selezione delle idee e loro organizzazione di un "plan" atto a strutturare un elaborato, redazione di un'introduzione e di una conclusione.

Ogni prova scritta è stata valutata secondo i seguenti criteri:

- capacità di comprensione e rispetto della metodologia studiata,
- capacità di analisi, di interpretazione e di esposizione,
- conoscenza della lingua.

Dal libro di testo Bertini, Accornero, Giachino, Bongiovanni, *Lire* volume 1, Einaudi scuola sono stati trattati i seguenti argomenti:

XVIIe siècle

Pierre de Corneille

- Le Cid ; les stances du Cid (Acte I, scène 6)
- L'illusion comique ; la tirade de Matamore (Acte II, scène 2)

Jean Racine

- Phèdre : L'aveu à Oenone (Acte I, scène 3)
- Phèdre : L'aveu à Thésée (Acte V, scène 7)
- Iphigénie : Sacrifiez Iphigénie (Acte I, scène 1)
- Andromaque: « Quels ruisseaux de sang coulent autour de moi! » (Acte V, scène 5)

Molière

Lecture intégrale de « Le Tartuffe » et analyse des thèmes suivants : les personnages, une pièce hybride (la comédie à l'italienne, la farce et la tragédie), une pièce à scandale.

- Le Tartuffe : scène d'exposition (acte I, scène 1)
- Le Bourgeois gentilhomme: la dispute entre Madame et Monsieur Jourdain (Acte III, scène 3)
- Dom Juan "Croyez ce que vous voudrez" (Acte III, scène 1V. 41-101)
- Le Tartuffe : « Couvrez ce sein que je ne saurais voir » (Acte III, scène 2)

Madame de La Fayette

- La Princesse de Clèves : « Une aventure qui avait quelque chose de galant »
- La Princesse de Clèves : « Un singulier aveu »

Jean de La Fontaine

- Le corbeau et le renard
- La cigale et la fourmi

XVIIIe siècle

Cadre historique

Montesquieu

- Lettres persanes: « Le roi de France est un grand magicien » (Lettre 24)
- De l'esprit des lois. « De l'esclavage des nègres » (Livre XV, chapitre 5)

Voltaire

Lecture intégrale de « Candide ou l'optimisme » et analyse des thèmes suivants: naissance de l'œuvre, la satire de l'optimisme, le refus du pessimisme, la satire religieuse et sociale, l'intolérance, la religion prônée par Voltaire, la guerre, les illusions de l'amour, le faux prestige des intellectuels.

- Candide: "Comment Candide fut élevé dans un beau château et comment il fut chassé de celui" (incipit)
- Candide: extrait du chapitre 3 (photocopie)

Denis Diderot

- Jacques le fataliste et son maître: « Comment s'étaient-ils rencontrés? » (incipit)
- Jacques le fataliste et son maître : « Un Jacques ! un Jacques, Monsieur, est un homme comme un autre » (devoir sur table)

Jean-Jacques Rousseau

- Julie ou la Nouvelle Héloïse : « Insensiblement la lune »

XIXe siècle

Cadre historique

Le Romantisme, Madame de Staël,

François- René de Chateaubriand

- Levez-vous vite orages désirés

Testi complementari

- ***Ivan Andreevič Krylov***, “Strekoza i muravej”, *Basni* (traduction française « La libellule et la fourmi »)
- ***Jean Anouilh***, « La cigale et la fourmi »
- ***Esopo***, “ La cicala e la formica”
- ***Esopo***, “Il corvo e la volpe”

Sono state inoltre trattate la vita, le tematiche, lo stile ed i seguenti testi di **Irène Némirowsky**:

- *Le bal*
- *Jézabel*
- *Ida, La comédie bourgeoise*

E di **Emmanuel Carrère**

- *L'Adversaire*
- *La Moustache*
- *La classe de neige*

Del testo *Méthodes et pratiques*, Bordas, sono stati trattati i seguenti capitoli con i relativi esercizi:

Le théâtre : (11, 12)

Le roman: narration et point de vue (chapitre 37) de *Français Méthodes*, Nathan

L'argumentation : (15)

Les registres (38, 39)

Le insegnanti

Gli alunni

Lombardi Chiara
Géhin Sophie