

**I titoli citati sono tratti dal manuale R. BRUSCAGLI, *Il palazzo di Atlante* vol. 1B**

**1) Il quadro storico culturale dalla discesa di Carlo VIII alla pace di Cateau-Cambresis  
Umanesimo e Rinascimento. I centri culturali (completamento del programma dello scorso  
anno)**

**La Ferrara estense e il poema cavalleresco**

M.M. BOIARDO: *l'Orlando innamorato*. Analisi delle prime tre ottave.

L. ARIOSTO: vita e opere.

-Le satire: I

-*Orlando furioso*: canto I (lettura integrale); “Storia di Olimpia e dell'archibugio”, “Nel palazzo di Atlante”; “Cloridano e Medoro”; “Angelica innamorata di un povero fante” “La follia di Orlando”; “Astolfo sulla luna”; La fine del libro : la dedica ai poeti d'Italia (in fotocopia)

-lettura integrale del testo *L'Orlando furioso raccontato da Calvino*.

**2) Il quadro storico-culturale dell'età della Controriforma. Il petrarchismo cinquecentesco e il  
Manierismo. Il poema epico**

Il Petrarchismo cinquecentesco e le poetesse

G. STAMPA, *Dura è la stella mia* ; *Signor ite felice* ; V. Franco ; V. Colonna

MICHELANGIOLO, *Non ha l'ottimo artista*

T. TASSO: vita e opere.

*Rime: La canzone al Metauro* (in fotocopia) ; *Tacciono i boschi e i fiumi* ; *Qual rugiada o qual pianto*

*Aminta*: coro dell'atto I “Oh bella età dell'oro”;

-*La Gerusalemme liberata*: “Il proemio”; “La presentazione di Tancredi”; “La presentazione di Rinaldo” ; “Erminia : amore e guerra nella notte”; “Notturmo e pastorale di Erminia”; “Morte e trasfigurazione di Clorinda”; “Gli incantesimi della selva di Saron” ; “Nel giardino incantato di Armida”; Rinaldo vince gli incanti della selva (fotocopia) “Il duello di Tancredi e Argante” ; “L' « aspra tragedia » della condizione umana”

Approfondimento : MONTEVERDI, *Il combattimento di Tancredi e Clorinda* (youtube)

**I titoli citati sono tratti dal manuale R. BRUSCAGLI, *Il palazzo di Atlante* vol. 2A**

**3) Il quadro storico-culturale dell'Italia spagnola. Il Barocco e la prosa scientifica.**

G.GALILEI, vita e opere.

- *Lettera a don Benedetto Castelli* ;

- *Lettera a Cristina di Lorena*

- *Il Saggiatore* : “La favola dei suoni” ; “Il grandissimo libro dell'universo”

-*Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo*: “Mondo sensibile e mondo di carta”;

G.B. MARINO, *Adone*: Elogio della rosa” (fotocopia) “Il cinghiale innamorato”

A. LUBRANO, *L'occhialino*.

C. DI PERS, *L'orologio da rote*

**4) Il quadro storico-culturale dalle guerre di successione al dispotismo illuminato.**

**La reazione al Barocco. L'Arcadia e il Metastasio.**

**L'età dell'Illuminismo: l'Accademia dei Trasformati e il <<Caffè>>**

C. BECCARIA, *Dei delitti e delle pene*: “contro l'uso della tortura”; “Contro la pena di morte”

P. VERRI, Introduzione al <<Caffè>> (fotocopia) ; “Rinuncia al vocabolario della Crusca”

G.BATTISTA VICO : il pensiero.

*La scienza nuova*: “Fantasia e poesia nei fanciulli e nei primi uomini”

C. GOLDONI, vita e opere.

<<Mondo>> e <<Teatro>> nella poetica di Goldoni. La riforma progressiva del teatro. Le commedie di ambiente: "La bottega del caffè"; Goldoni e la borghesia veneta : la trilogia per la villeggiatura. I Rusteghi. Sior Todero brontolon; l'interesse per le masse popolari : *Le Baruffe chiozzotte*.

Lettura integrale dell'opera *La locandiera*.

G. PARINI, vita e opere.

Dalle odi civili a quelle della maturità : *La caduta*

*Il Giorno*: "Il risveglio del giovin signore"; "Un pranzo radical-chic" ; "La vergine cuccia"

Approfondimento : P.P. PASOLINI, *Scritti corsari* : "Sfida ai dirigenti della televisione"

ALFIERI, vita e opere. Trama delle tragedie.

-*Vita*: "Primi sintomi di un carattere appassionato" (fotocopia); "Reminiscenze dell'infanzia"

-*Mirra* : "Confessione e morte di Mirra"

**I titoli citati sono tratti dal manuale R. BRUSCAGLI, *Il palazzo di Atlante* vol. 2B**

**5) Il quadro storico-culturale dall'età napoleonica al Congresso di Vienna.**

**Tra Neoclassicismo e Romanticismo.**

J J WINCKELMANN "Nobile semplicità e quieta grandezza"

U. FOSCOLO, vita e opere.

-*Le ultime lettere di Jacopo Ortis*: lettura integrale (facoltativa) del romanzo e suo rapporto con Goethe, *I dolori del giovane Werther*,

-Odi : *All'amica risanata*

-Sonetti: *Alla sera*; *In morte del fratello Giovanni*, *A Zacinto*.

-*Dei Sepolcri*

Una metafisica della bellezza: *Le Grazie*

L'alter ego anti-eroico: *Didimo Chierico*

**La disputa classici-romantici**

Madame DE STAEL, L'importanza di un commercio di pensieri

G. BERCHE, Una poesia che si rivolga al popolo

Caratteri propri del Romanticismo italiano

L'esperienza del « Conciliatore »

DANTE, *Purgatorio*: canti: I, II, III, VI, VIII, XVI, XX, XXIII, XXIV, XXVI, XXVIII, XXX, XXXIII

## **CITTADINANZA E COSTITUZIONE**

Il progetto, nato in collaborazione con l'Istituto storico della Resistenza Toscana, è stato impostato in questo anno scolastico (poi interrotto per emergenza Covid) e avrà la sua più completa attuazione nel corso del prossimo, attraverso il lavoro di approfondimento svolto dai gruppi degli allievi sulla scorta dei video in sei episodi "La Costituzione è giovane". (Organizzazione del lavoro in gruppi e materiale bibliografico in Bachecca e in piattaforma)

